

Vyjádření festivalové poroty k Festivalu Radosti 2025

Festivalová porota děkuje všem tvůrcům a pořadatelům za skvělou atmosféru během celého festivalu.

Oceňujeme, že festival nabídl různorodý program – spojil malé i velké diváky diváky, profesionální tvůrce i studenty divadelních škol ve sdílení pestrého mixu nejrůznějších divadelních žánrů a tvůrčích přístupů.

Během jednoho týdne jsme viděli na dvě desítky představení a performancí z celé Evropy – z České republiky, z Maďarska, Polska, Itálie, Slovinska a Slovenka. Viděli jsme spektakly oscilující mezi těmi ryze loutkovými, až po čistě činoherní. Byli jsme svědky celé řady inspirujících divadelních nápadů ve velkém krásném světě divadelní iluze.

Iluze – prchavost – snění, to bylo téma letošního Festivalu radosti. Oceňujeme, jak tvůrci z celé Evropy pracovali s iluzí po svém, vždy specificky a hlavně upřímně, zábavně a poutavě. Dali nám i ostatním divákům nahlédnout do své laboratoře divadelních iluzí. Občas jsme toužili být s nimi na scéně, občas jsme žasli nad tím, jak to dělají. Občas tvůrci ve své laboratoři demonstrativně v rámci hry strhli pomyslnou oponu iluze a pozvali nás do svého světa, do své duše. A byli jsme za to moc rádi.

Festival se tak stal platformou pro prozkoumávání iluze. Mohli jsme díky němu poznat, jak iluze (nejen ta divadelní) funguje, jaké jsou její funkce a jak se s ní dá pracovat. Jednak nám k tomu dal příležitost zasvěceným komentářem mistr Barry Purves na svém workshopu, jednak jsme měli možnost své zkoumání ověřit přímo v nabitém festivalovém programu.

Speciálním bonbónkem pak pro nás byla literární soutěž, která představila mladé začínající autory a čtyři z nich udělala během čtvrtletního udílení cen šťastnými. Jsme zvědaví, zda se s některými z textů setkáme někdy v budoucnu třeba na jevišti divadla Radost. O tom, že by to stálo za to si opravdu neděláme iluze.

Z celého festivalu máme zkrátka velkou radost. Nechť ta radost trvá!

Oceněné inscenace

1. Speciální ocenění pro inscenaci **UNTOLD** za vytvoření svěží audiovizuální kreaace
2. Speciální ocenění pro **Marcina Ryla-Krystianowskiho** za pevnou identifikaci s loutkou Lišáka v inscenaci Aby tě husa kopl!
3. Speciální ocenění pro tvůrce inscenace **Faust** za vytvoření malé velké formy

Mezinárodní porota 3. ročníku Festivalu Radosti se jednomyslně rozhodla udělit letos dvě hlavní ceny (Grand Prix), obě za dialog mezi tradičním a současným divadelním jazykem – a to pro inscenace **Syn** a **Válka světů**.